

PACER

MIDI DAW FOOTSWITCH CONTROLLER

Manuel Utilisateur

Table des matières

Introduction	4
Contenu du carton	4
Caractéristiques du Pacer	4
Configuration minimale	4
Branchements et alimentation	5
Utilisation de Pacer avec votre logiciel de DAW	5
Documentation supplémentaire en ligne	5
Description des fonctionnalités du Pacer	6-7
Presets	8
Charger un preset avec les footswitches Flèche [C]&[D]	8
Charger un preset avec le footswitch [Preset]	8
Charger un preset avec la molette	8
Charger un preset spécifique avec un footswitch assignable	8
Liste des presets usine	9
Édition de contrôles	10
Sélection d'un contrôle pour programmation	10
Setup (Configuration)	10
Steps (Pas)	10
Type	11
Valeurs de Data selon le type	12
Réglage du canal MIDI pour un pas	12
Couleurs LED	12
Relais – Branchements et programmation	13
Sélection de pas externe – Principe de fonctionnement	13
Save (Enregistrer)	14
Enregistrement	14
Nommer un preset	14
Configuration MIDI de rappel de preset	15
Global	16
Canal global	16
Assignation de la molette	16
Panic	17
Source données prises MIDI Out	17
Type de pédale footswitch	17
Pédale d'expression	18
Type de relais	18
Fonction Patch Up/Down	18
MCU DAW Control	19
LED Dim Level	19
E_Ctr, MIDI Dump et Backup	20
Utilisation de la molette comme contrôle MIDI	20
Backup de Presets	20
Restauration des paramètres usine et charte d'implémentation	21
Restauration des paramètres usine	21
Charte d'implémentation MIDI	21

Jetez le produit conformément aux réglementations en vigueur, en évitant toute pollution des sources d'alimentation et des nappes phréatiques. N'utilisez le produit que conformément à ces instructions.

Remarque : Cet équipement a été testé et s'est avéré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'équipement, l'utilisateur peut essayer de corriger ces interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'équipement du récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise secteur sur un circuit différent de celui où le récepteur est branché.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour vous aider.



AVERTISSEMENT CALIFORNIA PROP65 : Ce produit contient des produits chimiques connus par l'État de Californie pour provoquer des cancers, des malformations fœtales et autres troubles de l'appareil reproducteur.

Pour plus d'informations : www.nektartech.com/prop65

Le firmware, le logiciel et la documentation du pédalier de contrôle Pacer sont la propriété de la société Nektar Technology, Inc, et font l'objet d'un accord de licence.

© 2018 Nektar Technology, Inc. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modifications sans préavis. Nektar est une marque commerciale de Nektar Technology, Inc.

Mackie® est une marque commerciale de LOUD Technologies, Inc

Introduction

Merci d'avoir acheté le pédalier de contrôle Nektar Pacer MIDI DAW Footswitch Controller.

À l'origine, le Pacer a été conçu comme contrôleur pour station de travail audionumérique (DAW), pour permettre aux musiciens de contrôler sans les mains leur configuration informatique musicale. Puis, emportés par notre enthousiasme, nous avons ajouté un certain nombre de fonctions de contrôle MIDI supplémentaires. Vous pouvez à présent contrôler également des préamplis et effets compatibles MIDI, que ce soit sous forme matérielle ou virtuelle (plug-ins). Viennent également s'ajouter 4 relais permettant d'activer n'importe quel appareil pourvu d'une entrée compatible, pour changer de canal sur un ampli de guitare, activer un effet de trémolo, une réverbération... Grâce à ses 10 footswitches programmables et à un maximum de 4 footswitches externes supplémentaires (optionnels, non livrés), le Pacer offre des possibilités de commutation étendues. Que ce soit en enregistrement ou en concert, le Pacer se met au service de votre créativité, grâce à ses contrôleurs « mains libres ».

Contenu du carton

Le carton de votre Pacer contient les éléments suivants :

- Le pédalier de contrôle Pacer
- Le manuel utilisateur papier
- Un câble USB standard
- Le Pacer étant alimenté via le bus USB, tout bloc d'alimentation secteur supplémentaire est en option, donc non inclus

S'il manque un des éléments ci-dessus, veuillez nous contacter par e-mail : stuffmissing@nektartech.com

Caractéristiques du Pacer

- 10 footswitches programmables, avec LED RGB
- 1 footswitch Preset pour rappel des presets et navigation
- 2 entrées pour connexion de pédales d'expression
- 2 embases jack TRS, permettant d'utiliser jusqu'à 4 pédales footswitch externes (avec câbles en Y spécifiques)
- 2 embases jack TRS, permettant de commuter jusqu'à 4 fonctions sur des amplificateurs externes, par exemple réverbération/trémolo/changement de canal (câbles en Y spécifiques pour accéder à ces 4 fonctions)
- La sortie MIDI peut servir d'interface MIDI USB, à un branchement MIDI direct, ou assurer les deux simultanément
- 1 molette/touche pour programmation, navigation, contrôle
- Afficheur LED à 2 lignes
- Port USB pour connexion à un ordinateur, à un hôte USB ou à une alimentation USB (tension d'alimentation uniquement)
- Embase pour tension d'alimentation continue externe 9 V / 600 mA, pôle négatif au centre (alimentation non livrée)
- Une LED RGB par footswitch
- 24 presets configurables par l'utilisateur
- 2 presets en lecture seule pour contrôle des pistes et des transports sur le logiciel DAW
- Possibilité d'envoyer instantanément jusqu'à 16 messages MIDI (ou changement d'état de relais) via un rappel de preset
- Jusqu'à 6 pas programmables pour chacun des contrôles dans un preset, chacun envoyant un message MIDI ou exécutant une action
- Les pas peuvent être envoyés simultanément lorsqu'on appuie sur un footswitch, ou par appuis successifs
- Possibilité de configurer les pas comme sous-presets, ce qui permet d'étendre le concept de preset au-delà des utilisations conventionnelles
- Retour LED pour les messages de contrôleur continu MIDI
- Compatible avec les protocoles MMC et Mackie® MCU, autorisant une utilisation avec pratiquement n'importe quel logiciel DAW
- S'utilise avec le logiciel Nektar DAW Integration, pour le contrôle des transports et des pistes, avec presets et icônes dédiés

Configuration minimale

Pacer : Périphérique USB de type « Class Compliant » (pas de pilote nécessaire), s'installe sous Windows XP, Vista, 7, 8, 10 ou supérieur. Mac OS X 10.5 ou supérieur, Linux (Ubuntu).

Nektar DAW Integration : Windows Vista, 7, 8, 10 ou ultérieur. macOS version 10.7 ou ultérieure. Reportez-vous à la documentation ou aux informations marketing du logiciel Nektar DAW Integration pour plus de détails sur la compatibilité avec les anciennes versions de logiciels DAW.

Branchements et alimentation

Le Pacer est un périphérique USB de type « Class Compliant ». Autrement dit, aucune installation préalable de pilote n'est nécessaire – il suffit de brancher le Pacer.

Le Pacer utilise le pilote USB MIDI « Class Compliant » intégré, qui fait déjà partie de votre système d'exploitation, Windows ou macOS.

Les premiers pas sont simples :

- Connectez l'une des extrémités du câble USB livré à votre ordinateur, et l'autre au port USB de votre Pacer.
- Si vous voulez connecter des pédales footswitch supplémentaires, branchez-les dans les embases jack 6.3 mm repérées «FS» à l'arrière de l'appareil.
Le Pacer détecte automatiquement la polarité de chaque pédale footswitch. En utilisant des câbles en Y (« câbles pour insert »), vous pouvez ainsi connecter jusqu'à 4 footswitches.
- Placez l'interrupteur, à l'arrière de l'appareil, en position On.

Votre ordinateur mettra alors quelques instants à identifier le Pacer, puis vous pourrez le configurer pour votre logiciel de DAW ou votre appareil MIDI.

Utilisation de Pacer avec votre logiciel de DAW

Si votre logiciel de DAW est compatible avec le logiciel Nektar DAW Integration ou avec le protocole Mackie® Control Universal (MCU), il faut d'abord créer un compte utilisateur sur notre site Web et enregistrer votre produit pour avoir accès aux fichiers téléchargeables applicables à votre produit.

Commencez par créer un compte utilisateur Nektar ici : www.nektartech.com/registration

Puis suivez les instructions données pour enregistrer votre produit. Le numéro de série de votre Pacer se trouve sur le fond de l'appareil. Une fois l'enregistrement effectué, les options de téléchargement pour les logiciels de DAW sélectionnés se trouvent juste en dessous de l'image du Pacer.

IMPORTANT : Assurez-vous de lire les instructions d'installation contenues dans le guide PDF faisant partie des fichiers que vous avez téléchargés, afin de ne pas rater un point important.

Documentation supplémentaire en ligne

Des contenus en ligne apportent des informations supplémentaires et des exemples d'utilisateurs, en anglais.

Allez directement à l'URL suivante : www.nektartech.com/pacer-support

Description des fonctionnalités du Pacer

Footswitch Preset

Maintenez ce footswitch enfoncé pendant 2 secondes. Puis sélectionnez un preset en utilisant les footswitches en sélectionnant d'abord la banque A/B/C/D, puis le numéro de preset, 1 à 6. [Preset] sert également à revenir en arrière dans la navigation des menus du Pacer.

Switches A à D

Voici les assignations d'usine pour ces 4 footswitches :

A: Preset Track (contrôle de logiciel DAW) Le mode par défaut est Mute

B : Preset Transport (contrôle de logiciel DAW) Le mode par défaut est Play

C : Chargement preset précédent Si le mode Track ou Transport est actif

D : Chargement preset suivant Chacun des footswitches peut être configuré



Alimentation On/Off



Alimentation

Embase pour tension d'alimentation externe, 9 V / 600 mA, pôle négatif au centre, connecteur coaxial 2,1 mm. (bloc secteur optionnel)

Décharge de traction câble

Évite tout débranchement du câble USB ou d'alimentation. Dévissez avec un tournevis, faites passer le câble puis resserrez.



Port USB

Se connecte à l'ordinateur/à l'appareil hôte USB. L'appareil s'alimente via le bus USB.

Sortie MIDI

Connectez vos appareils MIDI externes. Le Pacer peut s'utiliser comme interface MIDI USB, comme contrôleur direct – ou les deux.



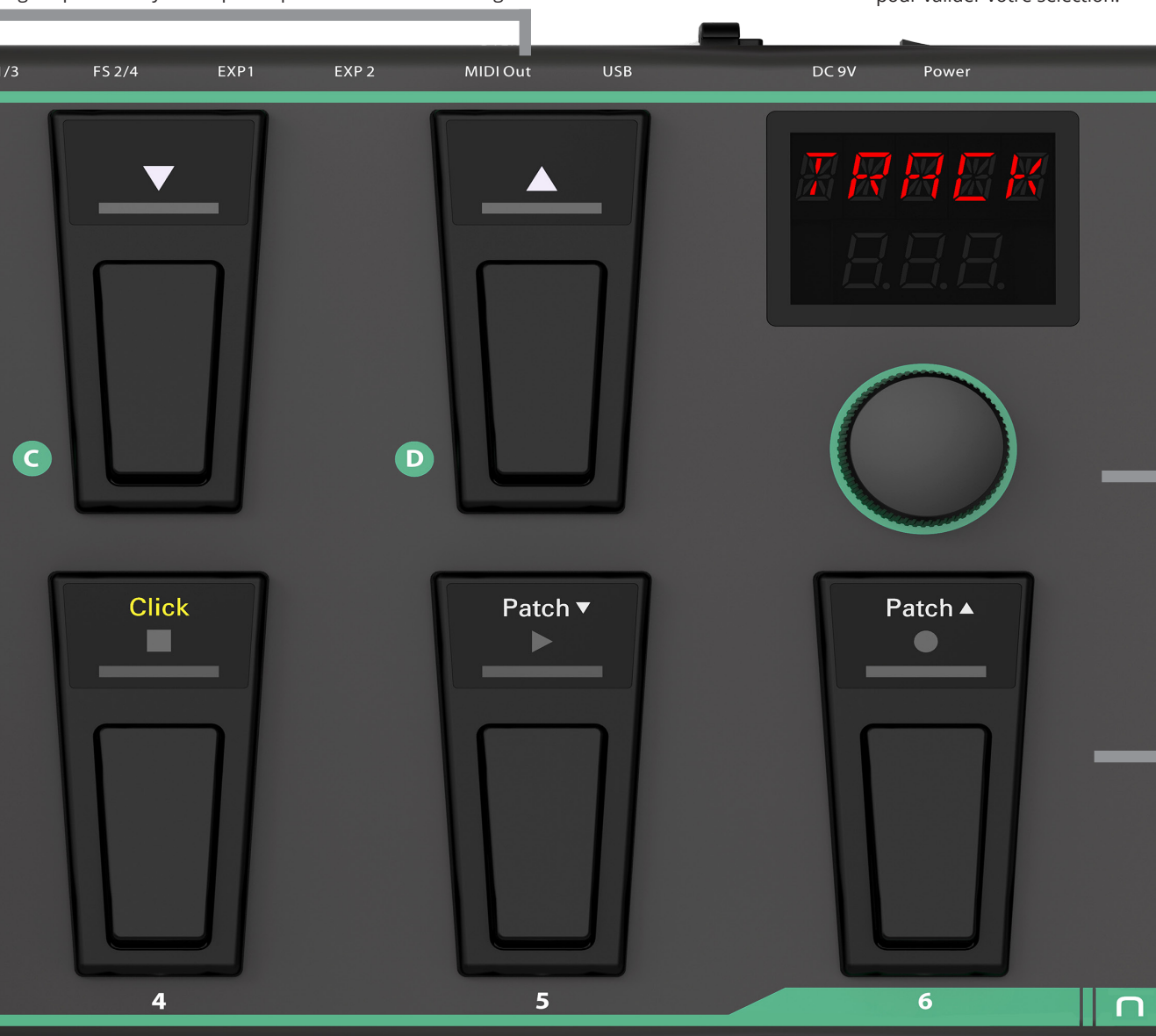
Embases pédales d'expression 1 & 2

Pour connexion de pédales d'expression standard, apportant un contrôle en temps supplémentaire.

U : si le mode MCU est activé dans votre logiciel DAW, il réagira instantanément.
 t MCU : si le mode MCU est activé dans votre logiciel DAW, il réagira instantanément.
 ctif, les switches [C] et [D] servent à sélectionner les pistes dans votre logiciel DAW.
 nfiguré pour envoyer n'importe quelle fonction ou message MIDI.

Molette / Touche de sélection

Tournez l'encodeur pour faire défiler les menus et les options. Appuyez sur la molette pour valider votre sélection.



Switches 1 à 6

Les footswitches assignables peuvent être programmés pour envoyer des messages MIDI, contrôler l'un des 4 relais ou charger des presets. Lorsque des fonctions de transport ou de piste du logiciel DAW sont assignées, les icônes de la rangée du haut et du milieu sont allumées.

Embases pédales footswitch 2/4 et 1/3

2 embases jack 6,3 mm TRS permettent le branchement d'un maximum de 4 pédales footswitch externes.



Embases pour relais 2/4 et 1/3

2 embases jack 6,3 mm, nécessitent des câbles en Y/d'insert pour connecter les 4 relais. Vous pouvez utiliser des jacks 6,3 mm de type TS pour connecter 2 relais uniquement.

Dispositif de verrouillage Kensington Lock

Le Pacer possède un total de 24 presets utilisateur, répartis dans 4 banques A-D de 6 presets chacune. Un preset contient les données de configuration des 10 footswitches (A-D et 1-6) et des embases pour les 4 pédales de footswitch et les 2 pédales d'expression externes. Un preset permet d'envoyer jusqu'à 6 messages pour chaque footswitch, en un seul appui ou par plusieurs appuis successifs. De plus, il est possible d'envoyer jusqu'à 16 messages lors du rappel d'un preset. Autrement dit, vous pouvez configurer en un instant le Pacer pour contrôler tel ou tel appareil externe par des footswitches, en concert par exemple. Et grâce à ces fonctionnalités avancées, le Pacer vous propose des options de rappel et de contrôle allant bien au-delà des contrôleurs à footswitches conventionnels. L'aspect le plus appréciable est qu'il n'est plus nécessaire de dupliquer des presets pour effectuer des modifications simples lorsque vous jouez.

Charger un preset avec les footswitches Flèche [C] & [D]

Si vous venez d'allumer le Pacer, le preset utilisateur sélectionné par défaut est A1. De là, vous pouvez charger le preset suivant (A2) en appuyant sur le footswitch [C] ou le preset précédent (D6) en appuyant sur le footswitch [D].

REMARQUE : Chacun des 4 switches A-D peut être configuré pour envoyer n'importe quel message ou fonction intégré(e) à un preset.

Charger un preset avec le footswitch [Preset]

Pour sélectionner, à tout instant, l'un des 24 presets utilisateur, procédez comme suit :

- Maintenez enfoncé le footswitch [Preset] jusqu'à ce que les LED des switches 1 à 6 clignotent.
- Sélectionnez la banque désirée en appuyant sur l'un des switches A à D.
- Sélectionnez le preset désiré en appuyant sur l'un des switches 1 à 6.
- Si la banque désirée est déjà sélectionnée, il suffit d'appuyer sur l'un des switches 1 à 6 pour sélectionner un preset.

Le footswitch [Preset] n'étant pas assignable par l'utilisateur, cette méthode permet de charger des presets à tout moment.

Charger un preset avec la molette

Depuis le menu supérieur (mention « PACER » dans l'affichage), procédez comme suit :

- Tournez la molette afin de sélectionner le menu de sélection de preset. L'afficheur indique alors « PRSET ».
- Appuyez sur la molette afin de sélectionner le menu de sélection de preset. Vous devriez alors entendre un clic, et la LED du footswitch [Preset] se met à clignoter.
- Tournez la molette pour faire défiler les presets utilisateur.
- Appuyez sur la molette pour charger le preset en cours de sélection.
- Pour sortir de ce mode sans charger de nouveau preset, appuyez sur le switch [Preset].

Charger un preset spécifique avec un footswitch assignable

Les footswitches [A]-[D], [1]-[6] et les pédales de footswitch externes 1-4 peuvent se programmer individuellement afin de charger un preset spécifique à l'intérieur d'un preset. Vous ne comprenez pas bien ? Voici quelques explications.

Lorsqu'un preset est en cours de configuration dans Control Edit, l'une des options d'assignation des footswitches s'appelle « Preset ».

Lorsque cette option est sélectionnée,

vous pouvez choisir une action cible telle que preset A4 par exemple. Une fois cette assignation effectuée, appuyer sur le footswitch correspondant chargera le preset A4. Toutefois, ce réglage n'est pas mémorisé tant que vous ne l'avez pas enregistré dans le preset en cours. Autrement dit, appuyer sur le footswitch qui charge le preset A4 après avoir effectué l'assignation l'effacera immédiatement avec ses propres assignations. Cette fonction demande donc un peu de réflexion préalable.

Exemple : Au fil d'un concert, vous devez utiliser les presets A6, B2, C4 et D1. Si vous disposez d'un footswitch libre dans tous ces presets, par exemple [D], vous pouvez l'utiliser pour passer de l'un à l'autre de ces 4 presets. Vous disposez donc des 9 autres footswitches pour la programmation de votre concert. Dans notre exemple, il faut programmer le footswitch [D] dans le preset A6 pour charger le preset B2 ; dans le preset B2, il faut programmer [D] pour charger le preset C4 ; dans le preset C4, [D] doit être programmé pour charger le preset D1 ; et enfin, le preset D1 referme le cycle, en y programmant le footswitch [D] pour charger le preset A6.

Liste des presets usine

Les presets usine (pour les tableaux d'assignation, voir www.nektartech.com/pacer-support)

Les 24 presets usine du Pacer assignent des fonctionnalités communes aux footswitches A-D, comme dans le tableau ci-dessous.

A	B	C	D
Charger preset DAW Track	Charger preset DAW Transport	Charger preset précédent	Charger preset suivant

Les presets Transport et Track ne s'utilisent qu'avec Nektar DAW Integration, et sont en lecture seule. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser Pacer avec un logiciel de DAW, vous pouvez assigner les switches A et D pour envoyer des messages MIDI ou toute autre fonction. Le tableau ci-dessous expose en détail la configuration de chacun des presets usine de Pacer. Vous trouverez des informations supplémentaires, notamment d'utilisation, à l'adresse suivante : www.nektartech.com/pacer-support

Preset	Nom du preset	Description
A1-A4	Message de changement de programme MIDI 0 à 5	Chaque preset assigne des messages de changement de programme MIDI aux footswitches 1-6 (valeurs possibles : de 0 à 23). La LED du footswitch ayant envoyé le dernier message est allumée, celles des autres sont atténuées. Ces presets servent à changer de programme sur tout appareil MIDI compatible. Ils sont également idéaux pour changer de patches sur des systèmes virtuels, par exemple un GuitarRig Native Instruments.
A5	Messages notes MIDI	Messages de note MIDI mi, fa#, sol, la, si, do ; FS1=-1 octave, FS2=-2 octaves, FS3=+1 octave, FS4=+2 octaves.
A6	Relais 1-4	Configuration simple pour essayer les 4 relais, assignés aux footswitches 1-4. Les footswitches 5 et 6 basculent leur mode de fonctionnement entre Toggle (commutation, 1er appui) et Momentary (fugitif, 2e appui).
B1	Line6 Helix 1	FS assignés au contrôle des pédales 1-5 de l'Helix, et aux fonctions Snapshot, Set List, Tuner et Tap Tempo.
B2	Line6 Helix 2	FS assignés au contrôle des pédales 6-10 de l'Helix, et aux fonctions Snapshot, Set List, Tuner et Tap Tempo.
B3	Line6 Pod HD	FS assignés au contrôle des pédales 1-8 du Pod HD, et aux fonctions Tuner et Tap Tempo.
B4	Line6 Pod 2.0/XT	FS activent/désactivent tel ou tel effet sur le Pod XT.
B5	Fractal Audio AxeFX 1	FS activent/désactivent tel ou tel effet de la page 1, et les fonctions Tuner et Tap Tempo.
B6	Fractal Audio AxeFX 2	FS activent/désactivent tel ou tel effet de la page 2, et les fonctions Tuner et Tap Tempo.
C1	Avid Eleven Rack	FS activent/désactivent tel ou tel effet de l'Eleven Rack Avid, et les fonctions Tuner et Tap Tempo.
C2	Kemper Profiler	FS activent/désactivent tel ou tel effet du Kemper Profiler, et les fonctions Tuner et Tap Tempo.
C3	Line6 PodHD/Helix Looper	FS contrôlent les fonctions du Pod HD et de l'Helix Looper.
C4	Fractal Audio AxeFX Looper	FS contrôlent les fonctions de l'AxeFX Looper.
C5	Elektron Octatrack Pickup Machine	FS permettent de naviguer dans les pistes de l'Octatrack Pickup Machine et de contrôler les fonctions Looper.
C6	Electro Harmonix 45000 Looper	FS permettent de naviguer dans les pistes de l'EHX 45000 et de contrôler les fonctions Looper.
D1	Hughes & Kettner GrandMeister	FS permettent de changer de canal et d'activer/désactiver les principales fonctions, ainsi que d'utiliser les fonctions pas par pas de la pédale d'expression 2 (EXP2) : La pédale contrôle un paramètre différent selon le switch 2-5 sur lequel on a appuyé au préalable : SW1= Channel 1-4, SW2= Boost, SW3= Mod FX, SW4= Delay, SW5= Reverb, SW6=Gate EXP1= Volume (soft), EXP2= selon SW2-5 (appuyez avant d'utiliser la pédale EXP2) Gain/Mod FX Int/Delay Mix/Reverb Mix FS1= Program Up (0-9) / FS2= Program Down (9-0)
D2	Démo couleurs LED	FS 1-6 assignés à des contrôleurs continus MIDI, et chaque switch possède une couleur propre.
D3	Boîte à outils « clavier »	FS 1-6 et les entrées de pédales d'expression configurés pour émettre des messages communs de jeu de clavier. Le footswitch 1 émet des messages de contrôleur continu 64 pour le sustain, la pédale d'expression 1 émet des messages de contrôleur continu 7 pour le volume et la pédale d'expression 2 émet des messages de contrôleur continu 11 pour l'expression.
D4	GM CCs (Contrôleurs continus General MIDI)	FS 1-6 configurés pour émettre des messages de CC associés à des effets spécifiques selon la spécification General MIDI. Seuls les appareils compatibles GM réagiront à ces messages par défaut. Vous pouvez aussi utiliser ce preset pour contrôler des logiciels ou des périphériques équipés d'une fonction MIDI Learn.
D5	MIDI Machine Control	Contrôle des fonctions de lecture, d'arrêt, d'enregistrement, d'avance/retour rapide sur les logiciels DAW compatibles MMC. (exige l'activation du mode MMC dans le logiciel DAW)
D6	Démonstration de séquence pas par pas	Les footswitches 1-6 sont configurés en séquences de 6 pas.

Le menu d'édition de contrôles permet de programmer les assignations de contrôle pour n'importe lequel des 10 footswitches, des 4 pédales de footswitch externes et des 2 pédales d'expression.

Sélection d'un contrôle pour programmation

- Depuis le menu supérieur par défaut, tournez la molette jusqu'à ce que la mention « CTRL » apparaisse dans l'afficheur. Il s'agit du menu d'édition de contrôles.
- Tournez la molette afin de sélectionner le menu. La LED du footswitch repéré [Preset] se met à clignoter.
- Appuyez ou agissez sur le contrôle que vous désirez éditer. Ce contrôle est alors sélectionné en programmation.
- Si le contrôle sélectionné est un footswitch [1]–[6] ou [A]–[D], la LED correspondante clignote en plus de celle du footswitch repéré [Preset].
(Les LED en blanc indiquent le nombre de pas actifs pour le contrôle sélectionné).
- Lorsque vous vous trouvez au niveau supérieur du menu d'édition de contrôles, appuyer ou agir sur un contrôle à tout moment modifie le contrôle sélectionné.

Tournez ensuite la molette pour faire défiler les options du menu d'édition de contrôles.

Setup (Configuration)

La première option qui apparaît lorsque vous tournez la molette est SETUP. Pour chacun des contrôles, vous pouvez programmer jusqu'à 6 messages ou actions, dans 6 pas (« steps »).

Le menu Setup définit le comportement des messages assignés.

- Lorsque la mention « SETUP » apparaît, tournez la molette afin de sélectionner le menu.
- Sélectionnez l'une des 3 options du tableau ci-dessous.
- Appuyez sur la molette pour la sélectionner et revenir au niveau supérieur du menu.

Notez que « ALL » est la valeur par défaut : pas besoin d'entrer dans le menu pour sélectionner ce réglage.

Con- trôle	Fonction	Description
ALL	Tous les pas d'un coup	Exécute tous les pas actifs lorsque vous appuyez ou agissez sur le contrôle. C'est le mode de fonctionnement par défaut.
SEq	Séquence	Exécute un pas actif à la fois, en progressant dans la séquence à chaque pression. (Cette option n'est pas disponible pour les pédales d'expression)
ESS	Sélection externe des pas	Choisissez cette option si vous désirez que les pas pour ce contrôle soient gérés par un autre contrôle. Par exemple, pour qu'une pédale d'expression change de pas (et donc les messages MIDI envoyés) lorsque vous appuyez sur un footswitch.

Steps (pas)

Tournez de nouveau la molette et sélectionnez « STEPS ». Les switches [1] à [6] du Pacer représentent alors les 6 pas que vous pouvez programmer sur le contrôle sélectionné.

- Appuyez sur le footswitch [2] à [6] pour activer ou désactiver des pas.
- Les pas activés s'allument en blanc. Tous les autres footswitches s'allument en bleu.
- Le pas 1 ne peut pas être désactivé, parce que chaque contrôle nécessite au moins un pas pour l'assignation.
- Si la LED de contrôle d'un footswitch clignote, c'est que ce contrôle est sélectionné (autrement dit, c'est le contrôle pour lequel vous activez/désactivez les pas).

Une fois les pas nécessaires activés, il faut passer aux messages de programme ou aux fonctions pour chacun d'entre eux.

Type

Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « TYPE » apparaisse dans l'afficheur. Type est le menu permettant de spécifier quel type de message ou d'action le pas sélectionné enverra ou activera.

- Appuyez sur la molette afin de sélectionner le menu. Le type défini pour le pas en cours de sélection apparaît (CC TOG, PGBNK, etc.).
- Le pas sélectionné est allumé en rouge. Appuyez sur un autre footswitch allumé en blanc pour sélectionner un pas différent.
- Tournez la molette pour sélectionner le type désiré pour le pas en cours (voir tableau ci-dessous).
- Appuyez sur le contrôle [C] afin de définir les valeurs pour Data 1, Data 2 et Data 3 ainsi que les options LED via la molette. Pour revenir en arrière, appuyez sur [D].
- Appuyez sur le footswitch [PRESET] ou sur la molette afin de passer un niveau au-dessus (groupe de paramètres) ; l'afficheur indique le contrôle sélectionné, puis le dernier paramètre modifié. Appuyez de nouveau sur [PRESET] pour revenir au niveau supérieur.

Valeurs de Data selon le type

Le type sélectionné pour le pas en cours détermine les options disponibles. Le tableau ci-dessous indique les types, les valeurs pour les Data 1-3 et le canal MIDI, si disponible. Vous pouvez utiliser la molette ou les footswitches [C] et [D] pour sélectionner ces options.

Options de type pour les footswitches	Afficheur	Data 1	Data 2	Data 3	Canal MIDI
MIDI CC Toggle	CCTOG	CC MIDI (0-127)	Appui 1 (0-127)	Appui 2 (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI CC Trigger	CCTRG	CC MIDI (0-127)	Down (0-127)	Up (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI CC Step	CCSTP	CC MIDI (0-127)	Start (0-127)	End (0-127)	0=Global, 1-16
Note MIDI	NT	Note (0-127)	Velocity (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
MIDI Note Toggle	NTTOG	Note (0-127)	Velocity (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
MIDI Program & Bank	PGBNK	Program (0-127)	Bank LSB (0-127)	Bank MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI Program Step	PGSTP	Start (0-127)	End (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage grossier	NRPNC	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage fin	NRPNF	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI Machine Control	MMC	Device ID (0-127)	Command (0-127)	n/a	n/a
Sorties relais Pacer	RELAY	Mode (nO/nC/Lt)*	Select (1-4)	n/a	n/a
Preset Pacer	PRSET	Target (A1-D6, Trc, Trn)	n/a	n/a	n/a
Incr./Décr. preset Pacer	PR-+	Direction (Incr./Décr.)	n/a	n/a	n/a
Sélection contrôle des pas	STEP	Target (A-D, 1-6, FS1-4, EXP 1-2)	Step (1-6)	n/a	n/a
Incr./Décr. pas de contrôle	STP-+	Target (A-D, 1-6, FS1-4, EXP 1-2)	Direction (Incr./Décr.)	n/a	n/a
Off	OFF	n/a	n/a	n/a	n/a

Exemple :

- Type étant réglé sur MIDI CC Trigger (CCTRG) pour le pas en cours, appuyez sur le footswitch [C]. L'afficheur indique alors « CC » et un nombre.
- Tournez la molette pour choisir le numéro de contrôleur continu MIDI (CC, de 0 à 127) que vous désirez que le pas envoie.
- Appuyez sur le footswitch [C]. L'afficheur indique alors « DWN ».
- Réglez la valeur Down pour le contrôle en tournant la molette. C'est la valeur envoyée lorsque vous appuyez sur le contrôle.
- Appuyez sur le footswitch [C]. L'afficheur indique cette fois « UP ».
- Réglez la valeur Up pour le contrôle en tournant la molette. C'est la valeur envoyée lorsque vous relâchez le contrôle.
- Appuyez sur la molette pour valider, ou appuyez sur le footswitch [D] pour revenir dans les parties précédentes du menu.

Réglages de données de type pédale d'expression

Les entrées pour pédale d'expression 1 et 2 gèrent des types de messages différents, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Options de type pour Exp1/Exp2	Afficheur	Data 1	Data 2	Data 3	Canal MIDI
Contrôleur MIDI	CC	CC MIDI (0-127)	Min (0-127)	Max (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage grossier	NRPN	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage fin	NRPNF	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
Pitch Bend	PB	Valeur (0-127)	Min (0-127)	Max (0-127)	0=Global, 1-16
Aftertouch	AFT	Valeur (0-127)	Min (0-127)	Max (0-127)	0=Global, 1-16
Off	OFF	n/a	n/a	n/a	n/a

Réglage du canal MIDI pour un pas

Les messages MIDI peuvent être envoyés sur n'importe quel canal MIDI de numéro 1 à 16, ou sur tous simultanément (mode Global, valeur = 0).

- Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « M CHA » apparaisse dans l'afficheur, puis appuyez sur la molette.
- Tournez la molette pour sélectionner une valeur comprise entre 1 et 16 ou 0 (canal MIDI global), puis appuyez sur la molette pour valider votre choix.

Couleurs LED

Vous pouvez choisir parmi plusieurs couleurs de LED pour chacun des 10 footswitches, [A]-[D] et [1]-[6]. Leur rôle et leur signification sont configurables par l'utilisateur. Par défaut, chaque couleur correspond à un type d'assignation (voir tableau ci-dessous). Vous pouvez programmer une couleur pour les statuts On et Off – ou conserver la même couleur pour les deux statuts, mais atténuer la luminosité pour Off (A = pleine luminosité, b = luminosité atténuée).

- Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « LED » apparaisse dans l'afficheur, puis appuyez sur la molette.
- Tournez la molette pour parcourir les menus du tableau ci-dessous, puis appuyez dessus pour sélectionner celui désiré.
- Réglez la valeur en tournant la molette, puis appuyez dessus pour valider la valeur.

Tableau 1

Menu	Afficheur	Valeur	Fonction
MIDI	MIDI	Off/On	Si On, les couleurs des LED pour On et Off sont déclenchées par le message MIDI assigné reçu via le port MIDI USB.
Couleur On	ONCLR	Off, 01a/b à 12 a/b, Default	Définit la couleur pour le statut On/valeur maximale
Couleur Off	OFCLR	Off, 01a/b à 12 a/b, Default	Définit la couleur pour le statut Off/valeur minimale
Numéro de LED	LEDNM	0-3	Définit quelle LED (jusqu'à 3) s'allume au-dessus du footswitch. 0=par défaut, 1=bas, 2=milieu, 3=haut.
Arrière	BACK	n/a	Retour au niveau supérieur du menu d'édition de contrôles

Tableau 2 (A=pleine illumination, b=atténuation)

Numéro de couleur	Couleur	Couleur par défaut pour type message	Numéro de couleur	Couleur	Couleur par défaut pour type message
1A / 1b		Sélection de pas	7A / 7b		Note MIDI
2A / 2b		Sélection de preset	8A / 8b		Fonction DAW
3A / 3b		Programme MIDI	9A / 9b		Contrôleurs continus MIDI
4A / 4b			10A / 10b		Relais
5A / 5b		MMC	11A / 11b		NRPN Coarse, NRPN Fine
6A / 6b			12A / 12b		

Relais – Branchements et programmation

Les 4 relais intégrés peuvent servir à contrôler des fonctions sur l'ampli, par exemple le changement de canal, l'activation de la réverbération ou du trémolo – en fait, toute fonction demandant un footswitch standard. Y compris la fonction de pédale forte (sustain) pour un clavier. Le Pacer possède 2 embases jack 6,3 mm TRS, permettant chacune de connecter 2 relais. Pour utiliser les deux relais d'une même embase, vous devrez utiliser un câble « en Y », pourvu à une extrémité d'un jack 6,3 mm TRS (trois points) et à l'autre de deux jacks 6,3 mm TS (deux points). Ce type de câble est également connu sous le nom de « câble pour insert », et se trouve assez facilement. Si vous connectez un câble 6,3 mm TS standard, un seul des relais d'une même embase (R1 et R2) sera fonctionnel.

La programmation d'un footswitch pour contrôler un relais s'effectue selon la même procédure que pour tout autre type de message. Elle est décrite dans les pages précédentes.

- Dans le menu TYPE, sélectionnez « RELAY » puis appuyez sur la molette.
- Sélectionnez ensuite « MODE » puis appuyez sur la molette.
- Tournez la molette pour faire défiler les 3 options : Normalement ouvert (nO, normally open), normalement fermé (nC, normally closed) et alterné (Lt, latching)*.
- Appuyez sur la molette pour revenir au menu de niveau supérieur.
- Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « SELECT » apparaisse dans l'afficheur.
- Appuyez sur la molette, puis tournez-la pour choisir l'un des relais, 1-4.

* En mode « normalement ouvert » et « normalement fermé », les footswitches ferment/ouvrent respectivement le relais lorsque vous appuyez sur la pédale, puis reviennent à leur position par défaut (« normale ») lorsque vous relâchez la pédale. Il s'agit donc d'une action fugitive. Les deux options permettent de déterminer la polarité. Si vous désirez que le footswitch alterne le statut relais ouvert/fermé à chaque pression, choisissez « Lt ».

Sélection de pas externe – Principe de fonctionnement

L'idée est de configurer un footswitch pour changer de pas dans une séquence de pas s'appliquant à un autre contrôle : c'est une façon puissante d'étendre l'utilisation d'un preset. Exemple :

- Utilisation d'un footswitch, [6] par exemple, pour avancer dans les assignations de pas des footswitches [1-5] :
- Dans le menu d'édition/configuration de contrôles, réglez « Type » sur « ESS » pour les contrôles [1-5].
- Activez le nombre de pas dont vous avez besoin pour votre programmation, comme décrit dans les pages 10-1.
- Activez les 6 pas pour le contrôle [6].
- Programmez les 6 pas pour le contrôle [6] sur le type de message « STP+ », pour que le footswitch [6] fasse passer d'un pas à un autre.
- Programmez Target pour chaque pas de façon à ce que le Target du pas 1 = [1], Target du pas 2 = [2] et ainsi de suite, jusqu'à ce que les 6 pas soient réglés pour affecter les 5 footswitches.

Vous pouvez également utiliser un footswitch pour changer les pas pour l'une des pédales d'expression. Si, par exemple, vous avez activé 2 pas pour une pédale d'expression réglée sur le type de message « ESS », chaque pas peut envoyer un message MIDI unique, et le footswitch peut passer de l'un à l'autre.

Enregistrement d'un preset

Pour enregistrer un preset :

- Depuis le menu supérieur, tournez la molette jusqu'à ce que la mention « Save » apparaisse dans l'afficheur.
- Appuyez sur la molette, et la mention « Store » apparaît dans l'afficheur.
- Appuyez de nouveau sur la molette.
- Tournez la molette afin de choisir l'emplacement de preset que vous désirez enregistrer (A1-D6). *Remarque : Si vous ne désirez plus enregistrer le preset, appuyez sur le footswitch [Preset].*
- Pour finir, appuyez une fois de plus sur la molette afin d'enregistrer le paramétrage en cours à l'emplacement sélectionné.

Nommer un preset

Un nom de preset peut compter jusqu'à 5 caractères, et même des noms courts peuvent aider à identifier le preset correct si nécessaire.

- En étant dans le menu Save, tournez la molette jusqu'à ce que la mention « Name » apparaisse dans l'afficheur.
- Appuyez sur la molette, et le nom actuel du preset apparaît.
- Sélectionnez avec les footswitches [C] et [D] le caractère de l'afficheur que vous désirez modifier, puis tournez la molette jusqu'à voir apparaître la lettre ou le chiffre désiré (l'ordre est le suivant : majuscules A-Z, chiffres 0-9, espace, caractères spéciaux, minuscules a-z).
- Une fois le choix effectué, validez le caractère en appuyant sur la molette. Le Pacer passe alors automatiquement au caractère suivant.
- Répétez alors le processus.
- Après avoir validé le 5^e caractère en appuyant sur la molette, la mention « Store » apparaît automatiquement dans l'afficheur : vous pouvez alors effectuer l'enregistrement, comme décrit précédemment.

Si vous avez confirmé par accident, retournez au début de cette section et reprenez le processus.

Configuration MIDI de rappel de preset (M CFG)

Le menu de configuration MIDI permet de programmer jusqu'à 16 messages en émission lorsqu'un preset est rappelé. Veuillez noter qu'il est indispensable d'enregistrer le preset après avoir créé les messages désirés, de façon à les mémoriser dans le preset via lequel vous désirez les émettre.

Voici les options disponibles :

Type	Abrév. Af-ficheur	Data 1	Data 2	Data 3	Canal MIDI
Contrôleur MIDI	CC	MIDI CC (0-127)	Valeur (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
Note MIDI	NT	Note (0-127)	Velocity (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
MIDI Program & Bank	PGBNK	Program (0-127)	Bank LSB (0-127)	Bank MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage grossier	NRPNC	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage fin	NRPNF	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI Machine Control	MMC	Device ID (0-127)	Command (0-127)	n/a	n/a
Sorties relais Pacer	RELAY	Mode (nO/nC/Lt)*	Select (1-4)	n/a	n/a
Off	OFF	n/a	n/a	n/a	n/a

Ce menu fonctionne d'une façon très similaire au menu d'édition de contrôles. Voici comment le configurer :

- Depuis le menu supérieur, tournez la molette jusqu'à ce que la mention « Save » apparaisse dans l'afficheur.
- Appuyez sur la molette, et la mention « Store » apparaît dans l'afficheur.
- Tournez de nouveau la molette et sélectionnez « M CFG ».
- Tournez la molette afin de sélectionner le menu.
- L'afficheur indique à présent « 1 ». C'est le premier message des 16 que vous pouvez programmer. Tournez la molette pour sélectionner un autre numéro de message, mais si c'est le premier message que vous allez assigner, appuyez sur la molette pour le sélectionner.
- La mention « Type » apparaît alors dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner, puis tournez-la pour sélectionner l'une des options du tableau ci-dessous.
- Une fois que vous avez trouvé le type de message désiré, appuyez sur la molette.
- Tournez/appuyez sur la molette pour sélectionner et valider les options de Data et de canal MIDI listées dans le tableau ci-dessous.
- Pour passer au message à programmer suivant, appuyez sur le footswitch [Preset] et sélectionnez le numéro du message suivant.
- Une fois tous les messages configurés, appuyez sur le footswitch [Preset] jusqu'à voir la mention « Store » apparaître dans l'afficheur. Il faut ensuite enregistrer le preset, sinon tous ses paramètres seront perdus lorsque vous en rechargerez un.
- Pour sortir à tout moment du menu Save, appuyez sur le footswitch [Preset] jusqu'à faire apparaître la mention « PACER » dans l'afficheur.

Le menu Global permet de définir les paramètres de base du Pacer : canal MIDI global, mode de sortie MIDI et autres options globales du système. Ce qui inclut les paramètres des embases à l'arrière de l'appareil et d'autres fonctions, qu'on ne modifie qu'occasionnellement.

- Depuis le menu supérieur, tournez la molette jusqu'à ce que la mention « GBL » apparaisse dans l'afficheur.
- Appuyez sur la molette pour valider.

Tournez la molette pour faire défiler les différentes options disponibles dans le menu Global. En voici les descriptions :

Canal global (G Ch)

Réglage d'un canal MIDI général pour l'appareil. Lorsqu'un contrôle est programmé, dans le menu d'édition de contrôles, pour émettre sur le canal global (valeur 0), ce menu définit le numéro de canal MIDI sur lequel le message est effectivement envoyé. Dès que vous changez de numéro de canal global, tout contrôle dans tout preset émettant sur le canal MIDI global émettra sur ce nouveau numéro de canal.

- Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « G Ch » apparaisse dans l'afficheur.
- Tournez la molette afin de sélectionner le menu.
- Tournez la molette pour choisir le canal MIDI désiré, de 1 à 16.
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

Assignment de la molette (ENC)

La molette peut elle aussi envoyer des messages MIDI : vous pouvez la configurer, par exemple, pour contrôler le volume de sortie. Le paramètre ainsi programmé ne faisant pas partie du preset, l'assignment de la molette s'effectue dans le menu global Encoder Assign.

- Dans le menu global, sélectionnez « ENC » avec la molette.
- Appuyez sur la molette, et lorsque la mention « Type » apparaît dans l'afficheur, appuyez de nouveau.
- Tournez la molette pour faire défiler les différentes options de type de message, listées dans le tableau ci-dessous.
- Une fois que vous avez trouvé le type de message désiré, appuyez sur la molette.
- Tournez/appuyez sur la molette pour sélectionner et valider les options de Data et de canal MIDI listées dans le tableau ci-dessous.

Type	Abrév. Af-ficheur	Data 1	Data 2	Data 3	Canal MIDI
Contrôleur MIDI	CC	MIDI CC (0-127)	Valeur (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
MIDI CC Relative	CCR	Note (0-127)	Velocity (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage grossier	NRPN C	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
MIDI NRPN, réglage fin	NRPN F	Valeur (0-127)	LSB (0-127)	MSB (0-127)	0=Global, 1-16
PitchBend	PB	Min (0-127)	Max (0-127)	n/a	n/a
Aftertouch	AFT	Min (0-127)	Max (0-127)	n/a	n/a
Sélection Programme	PRG	Start (0-127)	End (0-127)	n/a	0=Global, 1-16
Sélection Preset	PRSET	Start (A1-D6)	End (A1-D6)	n/a	n/a
Step Select	STEP	Target (A-D, 1-6, FS1-4, EXP 1-2)	Step (1-6)	n/a	n/a
Off	OFF	n/a	n/a	n/a	n/a

Une fois l'assignment de la molette effectuée, allez dans le menu supérieur, et faites défiler les menus jusqu'à ce que la mention « ENC » apparaisse dans l'afficheur.

- Appuyez sur la molette pour la verrouiller dans sa fonction assignée.
- Agir sur la molette enverra désormais le message MIDI que vous lui avez assigné.
- Pour sortir de ce mode, appuyez deux fois sur la molette.

Panic

Il peut arriver (notamment avec des messages de notes) qu'un message MIDI reste bloqué sur On, attendant un Off qui n'arrive pas. La fonction Panic permet d'envoyer un ordre de réinitialisation aux appareils MIDI connectés.

- Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « Panic » apparaisse dans l'afficheur.
- Tournez la molette afin de sélectionner le menu.

L'ordre de réinitialisation est alors envoyé immédiatement, et le Pacer revient au menu global.

Source données prises MIDI Out (M OUT)

La prise MIDI Out peut servir à envoyer les messages MIDI directement, générés par les contrôles du Pacer, et/ou indirectement, lors d'une utilisation en tant qu'interface MIDI USB.

- Tournez la molette jusqu'à ce que la mention « M OUT » apparaisse dans l'afficheur.
- Tournez la molette afin de sélectionner le menu.
- Tournez la molette pour choisir l'option : Int/USB/I U*.
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

*L'option « I U » permet au Pacer d'envoyer sur la prise MIDI Out les messages MIDI générés directement par ses contrôles et de fonctionner simultanément comme interface MIDI USB.

Type de pédale footswitch (FS)

Les pédales de footswitch de type fugitif connectées sont détectées automatiquement par défaut à la mise sous tension du Pacer. Toutefois, il peut arriver qu'un footswitch fugitif ne soit pas détecté correctement, ou que le footswitch connecté soit de type latch (inverseur). Le paramétrage de chaque pédale de footswitch peut s'effectuer manuellement.

- Tournez la molette jusqu'à ce que « FS » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez la molette pour sélectionner une pédale de footswitch 1-4, puis appuyez sur la molette pour valider.
- L'afficheur indique alors « MODE ». Tournez la molette pour sélectionner l'une des options dans le tableau ci-dessous.
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

Option de mode	Type de pédale Footswitch
Aut	Fugitive, détection automatique (par défaut)
nO	Fugitive, contact normalement ouvert
nC	Fugitive, contact normalement fermé
LaT	Latch (inverseur)

Pédale d'expression (EXPDL)

Ce menu permet de définir globalement le comportement par défaut des pédales d'expression.

- Tournez la molette jusqu'à ce que « EXPDL » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez la molette, choisissez 1 (pour pédale d'expression 1) ou 2 (pour pédale d'expression 2). Appuyez sur la molette pour valider.
- L'afficheur indique alors « MODE ». Tournez la molette pour sélectionner l'une des options dans le tableau ci-dessous.
- Appuyez sur la molette pour valider et revenir au menu de sélection de pédale d'expression 1 ou 2.
- Pour revenir au menu global, appuyez sur le footswitch [Preset] ou sélectionnez « Back » avec la molette.

Option de mode	Type de pédale Footswitch
DEt	Détection automatique. Sélectionnez cette option chaque fois que vous changez de pédale.
1	Korg, M-Audio, Moog (position "Std"), Nektar (position 1), Roland
2	M-Audio (position « Other »), Moog (position « Other »), Nektar (position 2), Yamaha
3	Line 6

Type de relais (RLY)

Ce menu permet de définir globalement le comportement par défaut des relais.

- Tournez la molette jusqu'à ce que « RLY » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Appuyez sur le footswitch externe dont vous désirez modifier le paramétrage, puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.
- L'afficheur indique alors « MODE ». Tournez la molette pour sélectionner l'une des options dans le tableau ci-dessous.
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

Option de mode	Type de relais (RLY)
nO	Fugitive, contact normalement ouvert
nC	Fugitive, contact normalement fermé
LA	Latch (inverseur)

Fonction Patch Up/Down (PTCHF)

Les presets de contrôle de piste et de transport via Nektar DAW Integration utilisent les footswitches [5] et [6] pour sélectionner le patch précédent/suivant dans votre logiciel DAW. Toutefois, certains plug-ins ne répondent pas à ces messages, et exigent qu'on leur envoie un message de Programme MIDI. Ce menu global vous permet de sélectionner une option parmi deux :

- Tournez la molette jusqu'à ce que « PTCHF » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez la molette pour choisir « PRG » ou « DAW ». PRG = Message de changement de programme MIDI DAW = Message de changement de patch DAW
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

MCU

D'un logiciel de DAW à un autre, le protocole MCU (Mackie Control Universal) est implémenté de façon légèrement différente. Afin d'obtenir une souplesse optimale, vous pouvez optimiser le comportement MCU du Pacer.

- Tournez la molette jusqu'à ce que « MCU » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez la molette pour sélectionner l'une des options dans le tableau ci-dessous.
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

Option de mode	Comportement MCU
dEF	Mode par défaut pour logiciel DAW comme Studio One et la plupart des autres
FLS	FL Studio
Pt	Pro Tools*
Ard	Ardour / Mixbus
Lrn	Mode Learn sans feedback MIDI*
LrF	Mode Learn avec feedback MIDI*

* Remarque : Pro Tools n'est pas compatible, et les deux configurations Learn ne font pas partie de la spécification MCU. Ils sont disponibles dans le menu MCU afin d'assurer la simplicité de sélection.

La configuration de votre logiciel de DAW pour utilisation avec le protocole MCU est traitée dans la documentation dédiée que vous téléchargez après avoir enregistré votre Pacer. Si vous voulez contrôler votre logiciel DAW depuis Pacer, allez sur www.nektartech.com/registration pour lancer le processus, si ce n'est déjà fait.

LED Dim Level (DMLVL)

Le degré d'atténuation des LED peut être plus ou moins prononcé, selon votre préférence.

- Tournez la molette jusqu'à ce que « DMLVL » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez de nouveau la molette et sélectionnez une valeur. Si vous voulez une atténuation des LED vraiment prononcée, essayez la valeur « 4 ».
- Appuyez sur la molette pour valider cette valeur et revenir au menu Global.

Utilisation de la molette comme contrôle MIDI

Vous pouvez utiliser la molette comme contrôle MIDI supplémentaire. Son assignation n'est pas enregistrée dans le preset. Donc une fois qu'il est réglé, vous pouvez l'utiliser pour une action, à tout moment. Voici comment l'activer :

- Tournez la molette jusqu'à ce que « E_CTRL » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez la molette. Il envoie alors les données de message ou de fonction MIDI qui lui ont été assignées dans le menu global.
- Appuyez deux fois sur la molette pour revenir au menu de niveau supérieur.

Backup de Presets

Vous pouvez archiver/rétablir des presets et des réglages à tout moment. Par conséquent, il est possible non seulement de rétablir des données qui auraient pu être perdues sinon, mais aussi de créer un mix de plusieurs presets, à partir de plusieurs fichiers de backup. Pour ce faire, il faut une application capable d'enregistrer des données MIDI de type SysEx, par exemple un logiciel de DAW ou un utilitaire de backup de SysEx dédié. Nous recommandons cette dernière solution, car certains logiciels de DAW sont mal à l'aise pour gérer de gros volumes de données SysEx ou pour extraire les messages SysEx des données MIDI enregistrées sur les pistes. Il existe de nombreux logiciels gratuits ou shareware pour l'enregistrement de SysEx : Pour macOS, nous vous recommandons SysEx Librarian (Snoize), et pour Windows, SendSX (Bome).

Voici comment procéder pour créer des fichiers de backup :

- Tournez la molette jusqu'à ce que « Dump » apparaisse dans l'afficheur. Appuyez sur la molette pour sélectionner ce menu.
- Tournez la molette pour sélectionner l'une des options dans le tableau ci-dessous.
- Lancez votre DAW et vérifiez qu'il est paramétré pour enregistrer les données MIDI de type SysEx. Créez une piste MIDI, puis lancez l'enregistrement.
- Appuyez sur la molette pour envoyer les données SysEx vers votre logiciel de DAW. Une fois l'opération effectuée, le Pacer revient au menu de niveau supérieur.

Mode	Description
ALL	Toutes les données de preset, de menu global et les valeurs de paramètres en cours sont envoyées via SysEx. Autrement, dit, il s'agit d'un backup intégral du paramétrage en cours.
CUr	Envoi des valeurs de paramètres uniquement.
GLb	Envoi des valeurs de paramètres du menu Global uniquement.
A1-D6	Après sélection d'un preset spécifique via A1-D6, envoi des données de ce preset uniquement.

Pour recharger un fichier de backup, il suffit de relire les données SysEx. Le menu Save permet d'enregistrer dans les presets A1-D6 les valeurs en cours pour les contrôles [A]-[D], [1]-[6], FS1-4 et EXP1-2. De plus, le menu « MIDI Configuration » permet d'enregistrer dans chaque preset jusqu'à 16 messages MIDI ou paramètres de relais, pour envoi immédiat lors du rappel du preset. Autrement dit, vous pouvez reconfigurer entièrement votre système dès que vous chargez un preset pour un nouveau concert ou morceau.

Restauration des paramètres usine et charte d'implémentation

Restauration des paramètres usine

Restaurer les paramètres usine rétablit les valeurs originales de tous les paramètres du Pacer : l'appareil retrouve l'état où il se trouvait lorsque vous l'avez acheté. Assurez-vous d'archiver tous les presets ou les réglages que vous désirez conserver avant d'effectuer une restauration, sinon ils seront perdus.

Voici comment procéder pour restaurer les paramètres d'usine :

- Vérifiez que le Pacer est éteint.
- Appuyez sur le footswitch [Preset] de la rangée du haut, et maintenez-le enfoncé tout en rallumant l'appareil.
- L'afficheur indique alors « G CFG ». Tournez la molette jusqu'à ce qu'apparaisse la mention « RESET ».
- Appuyez sur la molette. La restauration est effectuée immédiatement.
- Une fois qu'elle est effectuée, le Pacer revient au menu de niveau supérieur.

Charte d'implémentation MIDI

	Fonction	Tx	Rx	Notes
Basic Channel	Default Changed	1 1-16	1 1-16	
Mode	Memorized Messages Altered	X X n/a	3 X X	
Note Values		0-127	0-127	Programmable
Velocity	Note On	0-127	0-127	
	Note Off	X	X	
Aftertouch	Channel	O	O	
Pitch Bend		O	X	
Control Change	0-119	0-127	0-127	Programmable
Program Change		0-127	X	Programmable
System Exclusive		O	O	
System Common		X	X	
System Clock		X	X	
Aux CC Messages	120-127	O	O	
X = Non O = Oui	Mode 1 : OMNI ON, POLY			Mode 2 : OMNI ON, MONO
	Mode 3 : OMNI OFF, POLY			Mode 4 : OMNI OFF, MONO

